

いちょうホール(大ホール) 音響設備一覧 No.1 [固定機材一覧]

2017年 3月現在

名 称 / 型 番 / メーカー	仕 様	数 量	料 金
1. スピーカ [通常客席拡声スピーカ：フロア（L, CL, CR, R）＋カラム（L, R）]			
プロセニアムスピーカ (L, CL, CR, R) DML-1152APF ELECTRO VOICE	2Way方式、Z=8Ω、水平：60°、垂直：40° 75W/400W クロスオーバー周波数：1,250Hz、TOTAL：50～20KHz	8	1式 (MIC2本+ カゲMIC 含) ¥6000 ※リハーサル 除く
プロセニアムスピーカ (CL, CR) DML-2181 ELECTRO VOICE	サブウーファー、Z=8Ω、800W、コンポネント：DL-18MT 18インチウーファー×2 クロスオーバー周波数：100Hz、TOTAL：36～100Hz	2	
カラムスピーカ (L, R) KF-300z EAW	3Way方式、水平：90°、垂直：45°、許容入力：LF/MF 4Ω 750W、HF 8Ω 200W F特：100～20kHz、スピーカ=30cm×1、18cm×1、1.4"ドライバ+ホーン、パイアンプ仕様	2	
カラムスピーカ (L, R) FM-1502ER 改造 ELECTRO VOICE	常設サブウーハー、Z=4Ω、300W、(DML-2181使用時OFF) クロスオーバー周波数：1.5kHz	2	
カラムスピーカ (L, R) ※仮設利用備品 DML-2181 ELECTRO VOICE	サブウーファー、Z=8Ω、800W、コンポネント：DL-18MT 18インチウーファー×2 クロスオーバー周波数：100Hz TOTAL：36～100Hz	2	
ステージフロントスピーカ PRO-8A ELECTRO VOICE	フルレンジ、Z=8Ω、形式：20cmコーン型、30W、TOTAL：80～16kHz 備考：1箇所単独使用不可。	4	
後壁スピーカ（下手、中央、上手） S-40 ELECTRO VOICE	2Way方式、Z=4Ω、160W TOTAL：80～20KHz、備考：1箇所単独使用可。 コンポネント：HF 1インチソフトームツイーター、LF 5×1/4インチウーファー	3	
固定はね返りスピーカ（ポータル下手、上手） D12 DYNACORD	パッシブ2Way、Z=8Ω、H：80°、V：40°、ボイスコイルラッキングプロテクション、300W、 クロスオーバー周波数：1.5kHz、TOTAL：70～18KHz、重量：16kg	2	
ミキシングルームモニタースピーカ SENTRY 505 ELECTRO VOICE（平成21年度OH済）	2Wayパッシブ、Z=8Ω、100W、HIGH LEVEL4段階切替 クロスオーバー周波数：1.5kHz、TOTAL：40～18KHz	3	
ミキシングルームモニタースピーカ NS-10M STUDIO YAMAHA	2Way密閉型、Z=8Ω、クロスオーバー周波数：2kHz、TOTAL：60～20KHz ユニット：HF 3.5cmソフトームツイーター、LF 18cmウーファー、60W、重量：6kg	2	
2. エフェクト			
D-REVERB SPX-2000 YAMAHA	1U、STEREO ※利用料 ¥2,500（1区分）	2	
D-DELAY D-1030 YAMAHA	1IN、3OUT、1U	2	
COMP/LIMITER GC-2020C YAMAHA	GATE内蔵、1U、2ch	3	
GEQ SC31 Audio Logic	31素子、2U、シングルチャンネル、ハイパス：20Hz～200Hz、ローパス：3.5kHz～20kHz	2	
GEQ PS-G312 VICTOR	32素子（固定×31、可変：100Hz～10kHz×1）、2U 2ch ハイパス：120Hz	5	
GEQ 2031 dbx	31素子、1/3オクターブ、2U、シングルチャンネル ローカットSW：40Hz 18dB/oct、備考：調整済みにつき可変禁止	6	
PEQ DN410 KLARK-TEKNIK	レンジ：20Hz～200Hz/200Hz～2kHz/2kHz～20kHz、3HOT ハイパス：15Hz～300Hz、ローパス：2.5kHz～30kHz、2U、2ch	2	
3. 音声調整卓			
ミキシングコンソール MH4-48 Soundcraft	IN：48MONO+4ST、OUT：8AUX、8GRP+4（17～20ch）AUX / 8（9～16ch）AUX切替、1ST、8MTX	1式	
4. プレーヤー/レコーダー			
CD PLAYER CD-401MK II TASCAM	3HOT、2U、PITCH（±12%）、AUTO CUE、注：CD-R等再生されない場合あり。	1	1000
MD DECK MD-350 TASCAM	2HOT、2U、PITCH（±12%）、MDLP対応	1	1000
CD/CASSETTE DECK CD-A750 TASCAM	CD：PITCH（±12.5%）CD-R、CD-RW対応 CASSETTE：PITCH（±10%）、使用テープ：C-46～C-90	2	1000
CD / MD DECK MD-CD1BMK III	2HOT、2U、CD部：PITCH（16%～～50%）、KEY（±6半音） / MD部：MDLP対応、PITCH（±12.5%）	1	1000
CD-R RECORDER SS-CDR200	2HOT、1U、PITCH（±16%）、KEY（±6） フォーマット：WAV、MP3、CD-DA	2	1000
5. 装 置			
エレベーター装置 MES-2000 高砂製作所	昇降速度：約300mm/毎秒、位置：舞台前中央、MIC別料金	1基	1000
三点吊り装置 MS-3PS 高砂製作所	マイク取付ネジ BTS PF-1/2、3P キャノン（LR）、5Pキャノン可、MIC別料金	1基	2000

* 料金表記は、施設利用の1区分に対し1台の利用料となります。

八王子市芸術文化会館（いちょうホール）大ホールDATA

音響用直電源	
舞台下手袖分電盤（単相三線 200A）	C型30A × 2回路、 C型60A × 2回路（C型30Aへの二股変換ケーブル有り）
舞台上手袖分電盤（単相三線 200A）	C型30A × 2回路、 C型60A × 2回路（C型30Aへの二股変換ケーブル有り）
客席音響予備電源（位置：車椅子席）	C型30A × 2回路、 C型60A × 2回路（C型30Aへの二股変換ケーブル有り）
客席後方コンセント盤	平行20A × 1回路

客席内寸法	ホール残響特性
舞台かまち～客席後壁 約 26m	音源周波数：500Hz、使用スピーカ：プロセニアムスピーカ（L, CL, CR, R）
舞台かまち～客席中通路 約 11m	反響板設置時（大編成） 空席時：2.0秒 満席時：1.7秒
客席下手側壁～客席上手側壁 約 22m	舞台幕設置時 空席時：1.6秒 満席時：1.4秒