

いちょうホール(大ホール) 音響設備一覧 No.1 [固定機材一覧]

2017年3月現在

名 称 / 型 番 / メーカー	仕 様	数 量	料 金
1. スピーカ [通常客席拡声スピーカ:プロセ(L, CL, CR, R) + カラム(L, R)]			
プロセニアムスピーカ(L, CL, CR, R) DML-1152APF ELECTRO VOICE	2Way方式、Z=8Ω、水平:60°、垂直:40° 75W/400W クロスオーバー周波数:1,250Hz、TOTAL:50~20kHz	8	
プロセニアムスピーカ(CL, CR) DML-2181 ELECTRO VOICE	サブウーファー、Z=8Ω、800W、コンボーネット:DL-18MT 18インチウーファー×2 クロスオーバー周波数:100Hz、TOTAL:36~100Hz	2	
カラムスピーカ(L, R) KF-300z EAW	3Way方式、水平:90°、垂直:45°、許容入力:LF/MF 4Ω 750W、HF 8Ω 200W F特:100~20kHz、スピーカー=30cm×1、18cm×1、1.4"ドライバー+ホーン、バイアンプ仕様	2	
カラムスピーカ(L, R) FM-1502ER 改造 ELECTRO VOICE	常設サブウーファー、Z=4Ω、300W、(DML-2181使用時OFF) クロスオーバー周波数:1.5kHz	2	
カラムスピーカ(L, R) ※仮設利用備品 DML-2181 ELECTRO VOICE	サブウーファー、Z=8Ω、800W、コンボーネット:DL-18MT 18インチウーファー×2 クロスオーバー周波数:100Hz TOTAL:36~100Hz	2	
ステージフロントスピーカ PRO-8A ELECTRO VOICE	フルレンジ、Z=8Ω、形式:20cmコーン型、30W、TOTAL:80~16kHz 備考:1箇所単独使用不可。	4	
後壁スピーカ(下手、中央、上手) S-40 ELECTRO VOICE	2Way方式、Z=4Ω、160W TOTAL:80~20kHz、備考:1箇所単独使用可。 コンボーネット:HF 1インチソフトドームツイータ、LF 5×1/4インチウーファー	3	
固定はね返りスピーカ(ポータル下手、上手) D12 DYNACORD	ハッピング2Way、Z=8Ω、H:80°、V:40°、ボイスコイルトラッキングプロテクション、300W、 クロスオーバー周波数:1.5kHz、TOTAL:70~18kHz、重量:16kg	2	
ミキシングルームモニタースピーカ SENTRY 505 ELECTRO VOICE (平成21年度OH済)	2Wayバスレフ、Z=8Ω、100W、HIGH LEVEL4段階切替 クロスオーバー周波数:1.5kHz、TOTAL:40~18kHz	3	
ミキシングルームモニタースピーカ NS-10M STUDIO YAMAHA	2Way密閉型、Z=8Ω、クロスオーバー周波数:2kHz、TOTAL:60~20kHz ユニット:HF 3.5cmソフトドームツイータ、LF 18cmウーファー、60W、重量:6kg	2	
2. エフェクト			
D-REVERB SPX-2000 YAMAHA	1U、STEREO ※利用料¥2,500(1区分)	2	
D-DELAY D-1030 YAMAHA	1IN、3OUT、1U	2	
COMP/LIMITER GC-2020C YAMAHA	GATE内蔵、1U、2ch	3	
GEQ SC31 Audio Logic	31素子、2U、シングルチャンネル、ハイバス:20Hz~200Hz、ローバス:3.5kHz~20kHz	2	
GEQ PS-G312 VICTOR	32素子(固定×31、可変:100Hz~10kHz×1)、2U 2ch ハイバス:120Hz	5	
GEQ 2031 dbx	31素子、1/3オクターブ、2U、シングルチャンネル ローカットSW:40Hz 18dB/oct、備考:調整済みにつき可変禁止	6	
PEQ DN410 KLARK-TEKNIK	レンジ:20Hz~200Hz/200Hz~2kHz/2kHz~20kHz、3HOT ハイバス:15Hz~300Hz、ローバス:2.5kHz~30kHz、2U、2ch	2	
3. 音声調整卓			
ミキシングコンソール M4-48 Soundcraft	IN:48MONO+4ST、OUT:8AUX、8GRP+4(17~20ch)AUX / 8(9~16ch)AUX切替、1ST、8MTX	1式	
4. プレーヤー/レコーダー			
CD PLAYER CD-401MK II TASCAM	3HOT、2U、PITCH(±12%)、AUTO CUE、注:CD-R等再生されない場合あり。	1	1000
MD DECK MD-350 TASCAM	2HOT、2U、PITCH(±12%)、MDLP対応	1	1000
CD/CASSETTE DECK CD-A750 TASCAM	CD: PITCH(±12.5%) CD-R,CD-RW対応 CASSETTE: PITCH(±10%)、使用テープ:C-46~C-90	2	1000
CD / MD DECK MD-CD1BMKIII	2HOT、2U、CD部:PITCH(16%~50%)、KEY(±6半音) / MD部:MDLP対応、PITCH(±12.5%)	1	1000
CD-R RECORDER SS-CDR200	2HOT、1U、PITCH(±16%)、KEY(±6) フォーマット:WAV, MP3, CD-DA	2	1000
5. 装置			
エレベーター装置 MES-2000 高砂製作所	昇降速度:約300mm/毎秒、位置:舞台前中央、MIC別料金	1基	1000
三点吊り装置 MS-3PS 高砂製作所	マイク取付ネジ BTS PF-1/2, 3P キヤノン(LR)、5P キヤノン可、MIC別料金	1基	2000

*料金表記は、施設利用の1区分に対し1台の利用料となります。

八王子市芸術文化会館(いちょうホール) 大ホールDATA

音響用直電源	
舞台下手袖分電盤(単相三線 200A)	C型30A × 2回路、C型60A × 2回路(C型30Aへの二股変換ケーブル有り)
舞台上手袖分電盤(単相三線 200A)	C型30A × 2回路、C型60A × 2回路(C型30Aへの二股変換ケーブル有り)
客席音響予備電源(位置:車椅子席)	C型30A × 2回路、C型60A × 2回路(C型30Aへの二股変換ケーブル有り)
客席後方コンセント盤	平行20A × 1回路

客席内寸法	ホール残響特性
舞台かまち~客席後壁 約26m	音源周波数:500Hz、使用スピーカ:プロセニアムスピーカ(L, CL, CR, R)
舞台かまち~客席中通路 約11m	反響板設置時(大編成) 空席時:2.0秒 満席時:1.7秒
客席下手側壁~客席上手側壁 約22m	舞台幕設置時 空席時:1.6秒 満席時:1.4秒