

いちようホール(大ホール) 音響設備一覧 No.2 [移動機材一覧]

2017年 3月現在

名 称	型 番	メ ー カ ー	仕 様	数 量	料 金
1. スピーカ					
ステージスピーカ (L, C, R)	RC-940	ELECTRO VOICE	高音用、Z＝8Ω、水平：90°、垂直：40°、30W、重量：15.0kg クロスオーバー周波数：800Hz、TOTAL：800～20KHz	3	1000
	RC-640	ELECTRO VOICE	高音用、Z＝8Ω、水平：60°、垂直：40°、30W、重量：14.5kg クロスオーバー周波数：800Hz、TOTAL：800～20KHz	3	
	LF215X	ELECTRO VOICE	低音用、Z＝4Ω、水平：120°、垂直：50°、800W、重量：46.7kg クロスオーバー周波数：800Hz、TOTAL：49～5KHz	3	
	XEQ-804	ELECTRO VOICE	ネットワーク、モ/Way、クロスオーバー周波数：800Hz、重量：3.4kg	3	
はね返りスピーカ	S-200	ELECTRO VOICE	2Wayﾊﾞｽﾚﾌ、Z＝8Ω、水平：90°、垂直：90°、300W クロスオーバー周波数：2kHz、TOTAL：90～18KHz、重量：16.3kg、ｽﾀﾝﾄﾞ(200T)×4有り	6	1000
	FM-1502ER	ELECTRO VOICE	2Way方式、Z＝8Ω、2ｽﾃﾞｨ方式、300W、ﾌﾛｱｰﾓﾆﾀｰ クロスオーバー周波数：1.5kHz、TOTAL：65～20KHz、重量：34kg	4	
	SH-1502ER	ELECTRO VOICE	2Way方式、Z＝8Ω、水平：90°、垂直：40°、200W、重量：36.7kg クロスオーバー周波数：1.6kHz、TOTAL：62～20KHz	2	
	MS101 II	YAMAHA	ﾊｽﾚﾌ型ﾊｰﾄﾞﾄﾞｽﾋﾟｰｶ、Z＝4Ω、ｳｯﾄﾞ:10cm Cone×1、(97dB SPL)10W、重量：2.5kg 入力端子：MIC(ﾌｵﾝｼﾞﾔｯｸ)×1、LINE1(Pinｼﾔｯｸ)×1、LINE2(ﾌｵﾝｼﾞﾔｯｸ)×1	3	
2. エフェクター(移動ラック)					
マルチエフェクター	SPX-990	YAMAHA	1U	1	2500
GEQ	231	dbx	2U 2チャンネル 31ﾊﾞﾝﾄﾞ、50Hz 12dB/octローカットフィルタ、±6/±12dBのﾌｰｽﾄ/ｶｯﾄ範囲ボタン切替	2	
3. 音声調整卓					
ミキシングコンソール	MG24/14FX	YAMAHA	IN：16MONO+4ST、OUT：4GROUP+6AUX+1STEREO+MONO、EFFECT(SPX内蔵)、重量：22kg	1	2000
4. マイクロフォン&ダイレクトボックス					
ダイナミックマイク	SM-58	SHURE	単一指向性 50Hz～15kHz 150Ω(310Ω実効)	6	1000
	SM-58S	SHURE	単一指向性 50Hz～15kHz 150Ω、ｽｲｯﾁ付	3	
	BETA-57	SHURE	単一指向性 50Hz～16kHz	5	
	BETA-58	SHURE	単一指向性 50Hz～16kHz	3	
	MD-441	SENNHEISER	ｽｰﾊﾟｰｶｰﾃﾞｨｵｲﾄﾞ 30Hz～20kHz 5段ローカットフィルタ	6	
	MD-421	SENNHEISER	単一指向性 30Hz～17kHz 5段ローカットフィルタ	5	
コンデンサーマイク	C-414B-USL	AKG	単一・両・全指向性・ﾊｲﾊﾟｰｶｰﾃﾞｨｵｲﾄﾞ(可変指向性)、20Hz～20kHz 180Ω	3	1000
	C-451EB CK1	AKG	単一指向性 20Hz～20kHz	3	
	SE300B + CK98	AKG	超指向性 20Hz～20kHz 200Ω (内2本 Air Monitorで使用)	4	
	MX-418/C	SHURE	単一指向性 50Hz～17kHz 150Ω ｸｰｽﾞﾈｯｸ	2	
	SM-99	SHURE	単一指向性 80Hz～20kHz 150Ω ｸｰｽﾞﾈｯｸ	2	
	U-87Ai	NEUMANN	単一・双・全指向性(可変指向性) 40Hz～16kHz 200Ω、ｽｽﾞﾍﾞﾝｼﾞｵﾝﾎﾙﾀﾞｰ有り	2	
	U-89i	NEUMANN	単一・広単一・狭単一・双・無指向性(可変指向性) 20Hz～20kHz	2	
	C-38B	SONY	単一・無指向性(可変指向性) 30Hz～16kHz 2HOT	3	
	C-536P	SONY	単一指向性 2HOT	5	
	CMTS-501U	SCHOEPS	単一・双・無指向性(可変指向性) 40Hz～16kHz 600Ω、ｽｽﾞﾍﾞﾝｼﾞｵﾝﾎﾙﾀﾞｰ有り	2	
	4003	B&K	20Hz～10kHz、ﾊﾞｰ-ｳﾞｰ-ｳﾞｰ-ｳﾞｰ TYPE2812 専用ケーブル(5ﾋﾞﾝ)	2	
	PCC-160	AMCRON	50Hz～18kHz 150Ω ﾊｰﾌ-ｽｰﾊﾟｰ-ｶｰﾃﾞｨｵｲﾄﾞ、低音特性3段階切替、ｶﾗｰ-ﾌﾞﾗｯｸ	4	
ワイヤレスマイク	WX-TB816-K	RAMSA	HAND TYPE、ﾀｲﾅﾐｯｸﾀｲﾌﾟ型、単一指向性、50Hz～15kHz、ﾊﾞｯﾃﾘｰ:ｱﾙｶﾘ単三電池1本(7H)	6	1000
	WX-RB300	RAMSA	2P TYPE、ﾊﾞｯｸﾞ-ｴﾚｸﾄﾚｯﾄｺﾝﾃﾞﾝｻｰ型、無指向性、40Hz～15kHz、ﾊﾞｯﾃﾘｰ:ｱﾙｶﾘ単三電池1本(5H)	6	
	WX-4212C	パナソニック	手元ｽｲｯﾁ付 HAND TYPE、ﾀｲﾅﾐｯｸﾀｲﾌﾟ型、単一指向性、100Hz～10kHz、ﾊﾞｯﾃﾘｰ:専用充電電池1本(8H)	2	
ダイレクトボックス	DI-1	BOSS	20Hz～40kHz	6	1000
	DI TYPE85s	COUNTRYMAN	2ch仕様、入力ｺﾈｸﾀｰ:ﾌｵﾝ×2 ミｽﾃﾚｵ×1 (ｽﾚｵﾀｲﾌﾟのため料金は2台分)	2	
	ARI16	BSS		3	
5. マイクスタンド					
卓上スタンド(大)	MS-205	高砂	325～500mm	2	100
卓上スタンド(小)	MS-28	高砂	230～330mm	3	
小三段	MF-34T	高砂	430～875mm	6	
フリーストップ(大)	MF-22TM	高砂	1100～2016mm	5	
フリーストップ(小)	MF-18TM	高砂	800～1416mm	8	
ブームスタンド	ST210/2B	K&M	ｶﾗｰ:ﾌﾞﾗｯｸ	10	
ブームスタンド(小)	ST259B	K&M	ｶﾗｰ:ﾌﾞﾗｯｸ	9	
卓上用ベース	SF20C	FOSTEX	ｶﾗｰ:ﾌﾞﾗｯｸ ｸｰｽﾞ有	3	
	DS-40K	TOMOCA	重量:4kg ｸｰｽﾞ有	2	
	DS-20K	TOMOCA	重量:2kg ｸｰｽﾞ有	2	
集音用ハイスタンド	STUDIO2	キースモックス	ﾌﾞｰﾑ型 保管場所:奈落	3	
6. プレーヤー/レコーダー					
MD PLAYER	MDS-B5	SONY	2HOT、重量:5kg	1	1000
MD DECK	MD-350	TASCAM	2HOT、2U、PITCH(±12%)、MDLP対応	1	
CD/MD PLAYER	MD-CD1BMK II	TASCAM	2HOT、2U、CD部:PITCH(16%～～50%)、KEY(±6半音) / MD部:MDLP対応、PITCH(±12.5%)	1	
CD-R RECORDER	SS-CDR200	TASCAM	2HOT、1U、PITCH(±16%)、KEY(±6) ｳｵｰﾏｯﾄ:WAV、MP3、CD-DA	2	
CD/CASSETTE DECK	CD-A750	TASCAM	CD : PICH(±12.5%) CD-R、CD-RW対応 CASSETTE : PITCH(±10%)、使用ﾃｰﾌﾟ:C-46～C-90	2	
7. 簡易再生ラックシステム(移動ラックマウント固定)					
CD / MD DECK	MD-CD1BMK II	TASCAM	2HOT、2U、CD部:PITCH(16%～～50%)、KEY(±6半音) / MD部:MDLP対応、PITCH(±12.5%)	2	1000
CASSETTE DECK	322	TASCAM	2HOT、3U、オートﾊﾞｰｽﾞ-ﾀﾞﾌﾞﾙｾｯﾄ、PITCH(±10%)、使用ﾃｰﾌﾟ:C-30～C-90(Normal,CrO2,Metal)	1(2機)	1000
MIXER	MG124C	YAMAHA	IN:16MONO+4ST (再生ラック用の為、ﾐｷｻｰ単体の貸出し不可)	1	

\* 料金表記は、施設利用の1区分に対し1台の利用料となります。  
\* MD/CD1BMK II、322等複合機については各メディアごとに1台の利用料となります。