

名称	メーカー	型番	数量	備考
◆常設スピーカー				
プロセニアムスピーカー (C)	L-ACOUSTICS	KIVA II SB15m	7 2	
カラムスピーカー (L/R)	L-ACOUSTICS	KIVA II SB15m X8	各5 各1 各1	インフィル
ステージフロントスピーカー	JBL	Control 23-1	4	モノラル
ウォールスピーカー(後方壁)	JBL	Control 23-1	3	モノラル
固定はね返りスピーカー(L/R)	L-ACOUSTICS	X12	各1	ポータル裏常設
音響室モニタースピーカー(L/R)	NEUMANN	KH310A	各1	
◆常設ミキサー				
メインミキサー	YAMAHA	RIVAGE PM7 CSD-R7	1	
◆常設プレーヤー/レコーダー				
オーディオプレーヤー/レコーダー	TASCAM	SS-CDR250N SS-CDR200	4 2	
CDプレーヤー/MDレコーダー	TASCAM	MD/CD1B MKIII	2	
CDプレーヤー/カセットデッキ	TASCAM	CD-A750	1	
ダブルカセットデッキ	TASCAM	202MKVII	1	
◆常設マイクロфон				
ダイナミック	SHURE	SM58 SM58SE	1 2	カゲマイク +カフ 音響・舞台操作盤用TB
コンデンサー	audio-technica	ATM57a	4	エアモニ (客席前方・後方 各2)
◆装置				
三点吊り装置	HYFAX	MHN1	1式	マイク回線 2ch×3(6pin×3) 計6回線
楽屋呼び出し装置		特型	1式	下手舞台機構操作盤内設置
◆仮設スピーカー				
ステージスピーカー(L/R)	L-ACOUSTICS	KARA II SB18	各4 各2	※1 使用時注意事項あり
モニタースピーカー	L-ACOUSTICS	X12	6	内2台、ステージスピーカー使用時インフィル用
	Electro-Voice	SX300	4	
	YAMAHA	MS101	5	スタンドアダプター有
スピーカースタンド	Electro-Voice	200T	4	
	K&M	ST21460002B	4	
スピーカーケーブル	NEUTRIK/CANARE	NL4 4chマルチ Long 24m NL4 4chマルチ Short 9m NL4 20m NL4 10m NL4 5m NL4 2m	2 2 8 8 6 6	
	NEUTRIK	NL4MMX	10	スピコン中継用アダプター
◆移動用ミキサー				
デジタルミキサー	YAMAHA	DM7 Compact	1	リモート用iPadあり / ステージボックスなし
アナログミキサー	YAMAHA	MGP24X MG12XU	1 1	
◆移動用プレーヤー/レコーダー				
オーディオプレーヤー/レコーダー	TASCAM	SS-CDR200 MD/CD1B MKIII CD-A750	2 2 3	5UラックにDA6×1、手元明かりとともにマウント
再生ラック	TASCAM	MD/CD1B MKII 202MKVII	2 1	
	YAMAHA	MG12	1	再生ラック専用ミキサー
◆エフェクター				
デジタルレマルチプロセッサー	YAMAHA	SPX2000 SPX990	2 1	
◆マイクロфон				
ワイヤレス	SHURE	ULXD2 SM58-JB (ハンドヘルド) ULXD1-JB (ボディーバック)	6 6	Group B6 ch1～ch10のうち、大ホール6波(ch1～ch6)、 小ホール4波(ch7～ch10)を使用
	DPA	4060-OC-C-B10 (ラベリア) 4288-DC-F-B10-LH (ヘッドセット)	6 6	ULXD1-JB用 ULXD1-JB用
	SHURE	SM58 SM58SE SM57 BETA58 BETA57	5 3 6 3 5	
	SENNHEISER	MD-421 MD-431 MD-441	5 2 5	SW付
コンデンサー	SHURE	BETA87C MX-418C	2 2	
	SONY	C-38B C-536P	3 4	グースネック
	audio-technica	ATM57a	4	
	NEUMANN	U8M69i U-87Ai U-89i	1式 2 2	専用ファンタム電源・マトリックスボックス(音響室常設)

※1 舞台前方にステージスピーカー設置時は専用張出し舞台の使用必須。張出し舞台設置にあたり、客席1列目4～6、31～33の席は取外しが必要なため使用不可。主催者への確認必須。

名称	メーカー	型番	数量	備考
◆マイクロフォン				
コンデンサー	AKG	C-414XLS C-414B C-451B C-451EB PCC160	2 3 2 5 6	
	SCHOPES	MSTC74	1	
	DPA(B&K)	4003	2	三点吊りでの使用不可
ダイレクトボックス	BOSS	DI-1	6	
	COUNTRYMAN	TYPE85S	2	ステレオ
◆マイクスタンド類				
マイクスタンド	高砂	MF-18TM MF-22TM MF-34T MS-205 MS-28	10 5 7 2 3	
	K&M	ST210/2B ST259B	10 9	
	TOMOCA	DS-20K DS-40K	2 3	
	FOSTEX	SF20C	3	
◆マイクケーブル類				
マイクケーブル	CANARE	20m 10m 5m 立ちあげ	13 10 10 25	
変換ケーブル		各種	各10	メス-メス,オス-オス,TRS,TS,RCA等
マルチケーブル	CANARE	16ch 20m 16ch 10m 16ch(メス)-先バラ(オス) 16ch(オス)-先バラ(メス) 8ch 20m 8ch 10m 8ch(メス)-先バラ(オス) 8ch(オス)-先バラ(メス) 8ch(メス)-先バラ(TRS) 8ch(オス)-先バラ(TRS) 16ch(メス)-8ch2又(オス) 16ch(オス)-8ch2又(メス)	4 3 3 3 4 4 4 4 2 2 1 1	1.5m 1.5m 1.5m 1.5m 1.5m 1.5m 1.5m 1.5m 1.5m 1.5m 8ch①1~8ch,8ch②9~16ch 8ch①1~8ch,8ch②9~16ch
マルチボックス	CANARE	16ch Box 8ch Box	8 9	
◆インカム装置				
常設インカム	Clear-Com	MS-704 KB-702 + V-BOX + CC-300 KB-702 + V-BOX + CC-300 + RS-702	2 7 3	メインステーション(下手操作盤、音響室) 舞台袖上下、調光室、音響室、映写室、中奈落、1CL PINルーム 常設2セット、予備1セット
仮設インカム	Clear-Com	MS-704 KB-702 + V-BOX RS-701 RS-702 CC-300	1 4 5 2 9	メインステーション ステーション 1chペルトパック 2chペルトパック ヘッドセット
インカム用ケーブル		6pin 20m 6Pin 10m 6Pin 5m 6Pin-3Pin2又(A/B ch)	2 4 4 11	Long × 5 / Short × 6
◆映像設備				
プロジェクター	Panasonic	PT-MZ17KJL	1	テレビ中継室常設 下手袖よりHDMI or LANにて接続可
ズームレンズ	Panasonic	ET-EMT750	1	投影サイズ 大ホリ:最小約450インチ、最大約570インチ 中ホリ:最小約360インチ、最大約540インチ スクリーン:約430インチ
スイッチャード	Roland	V-1HD	1	4HDMI INPUT(再生ラック内設置のため舞台下手以外への単体貸出不可)
HDMIケーブル				
Blu-ray/SD/USBプレイヤー	TASCAM	BD-MP4K	(1)	大小ホール兼用 事前予約必要

◆ホールDATA

【音響専用電源】		【客席内寸法】※2	
舞台下手袖分電盤(単相三線 200A)	C型30A × 2	舞台框～客席後方壁	約26m
舞台上手袖分電盤(単相三線 200A)	C型30A × 2	舞台框～客席中通路	約11m
客席後方コンセント盤	C型30A × 1 (ブレーカーMAX20A)	客席下手壁～客席上手壁	約22m

※2 PA席～舞台袖必要マルチケーブル長
客席中央後方に卓設置の場合 最低50m(推奨60m以上)

◆ホール残響特性

音源周波数	500Hz	
反響板設置時	1.9秒(大編成/空席時)	1.7秒(小編成/空席時)
舞台幕設置時	1.4秒(空席時)	

・備品管理上、記載されている数量すべてをご利用いただけないこともありますのでご了承ください。

・機材、設備の利用にあたっては、必ず事前に劇場担当者と打合せをお願いいたします。