

名称	メーカー	型番	数量	備考
◆常設スピーカー				
プロセニアムスピーカー(L/R)	Electro-Voice	DML-1122	各2	センタークラスター
固定はね返りスピーカー	Electro-Voice	DML-1122	2	プロセスピーカークリット内に設置
天井スピーカー	Electro-Voice	S-200	6	下手2・上手2・後方(下)2 各バラ接続
音響室モニタースピーカー(L/R)	YAMAHA	NS-10M	各1	
	Electro-Voice	Sentry 100A	各1	
◆常設ミキサー				
メインミキサー	DiGiCo	SD9	1	
◆常設プレーヤー/レコーダー				
オーディオプレーヤー/レコーダー	TASCAM	SS-CDR200	2	
CDプレーヤー/MDレコーダー	TASCAM	MD/CD1B MKⅢ	2	
CDプレーヤー/カセットデッキ	TASCAM	CD-A750	2	
◆常設マイクロフォン				
ダイナミック	SHURE	SM57	1	カゲマイク +カフ
		SM58SE	1	音響TB
コンデンサー	AKG	SE300B + CK98	2	エアモニ (遠)
	audio-technica	ATM57	2	エアモニ (近)
◆仮設スピーカー				
ステージスピーカー(L/R)	Electro-Voice	DML-1152	各2	
		LF215X	各1	
モニタースピーカー	Electro-Voice	S-200	12	
		FM-1202ER	2	
	YAMAHA	MS101	4	
	BOSS	MA-12	2	
スピーカースタンド	Electro-Voice	200T	4	
スピーカークーブル	ITT/CANARE	4pin 20m	5	
		4pin 10m	6	
		4pin 5m	2	
		NL4 10m	2	
	NEUTRIK	NL4MM	4	スピコン中継用アダプター
		NL4MMX	4	
◆移動用ミキサー				
アナログミキサー	YAMAHA	MG12	1	
◆移動用プレーヤー/レコーダー				
カセットデッキ	TASCAM	322	1	
		202MkⅥ + LA-40MKⅢ	1	
CDプレーヤー/MDレコーダー		MD/CD1B MkⅡ	1	
再生ラック	TASCAM	SS-CDR200	2	
		MD/CD1B MkⅡ	1	
	YAMAHA	MG12	1	再生ラック専用ミキサー
◆マイクロフォン				
ワイヤレス	SHURE	ULXD2 SM58-JB (ハンドヘルド)	6	Group B6 ch1～ch10のうち、大ホール6波(ch1～ch6)、小ホール4波(ch7～ch10)を使用
		ULXD1-JB (ボディパック)	6	
	DPA	4060-OC-C-B10 (ラベリア)	6	
		4288-DC-F-B10-LH (ヘッドセット)	6	
ダイナミック	SHURE	SM58	5	
		SM58SE	2	SW付
		SM57	6	
		BETA57A	4	
	audio-technica	ATM-25	2	
		SENNHEISER	MD-421	1
	MD-431		2	SW付
	MD-441	1		
コンデンサー	AKG	C-414	4	
		C414B-ULS	2	
		C-451B	4	
		C-451EB	5	
		PCC160	6	
		C-38B	1	
	SONY	C-536P	4	
		NEUMANN	U-87Ai	4
	SCHOPES	CMTS-501U	3	
		MSTC74	1	
	SANKEN	CMS-2	1	
ダイレクトボックス	BOSS	DI-1	6	
	BSS	AR116	3	
	Peavey Electronics	USB-P	1	USB→XLR(Stereo)

※ 小ホールには三点吊り装置なし

名称	メーカー	型番	数量	備考
◆マイクスタンド類				
マイクスタンド	高砂	MF-18TM	7	
		MF-34T	5	
		MS-205	3	
		MS-28	3	
	K&M	ST210/2B	14	
		ST259B	12	
	TOMOCA	DS-20K	1	
		DS-40K	3	
FOSTEX	SF20C	2		
◆マイクケーブル類				
マイクケーブル	CANARE	20m	12	
		10m	12	
		5m	12	
変換ケーブル		各種		メス・メス・オス・オス・TRS・TS・RCA等
マルチケーブル	CANARE	16ch 20m	2	
		16ch 10m	4	
		16ch(メス)-先バラ(オス)	3	1.5m
		16ch(オス)-先バラ(メス)	5	1.5m
		8ch 10m	3	
		8ch(メス)-先バラ(オス)	7	1.5m
		8ch(オス)-先バラ(メス)	6	1.5m
		16ch(メス)-8ch2又(オス)	1	8ch①1～8ch・8ch②9～16ch
		16ch(オス)-8ch2又(メス)	1	8ch①1～8ch・8ch②9～16ch
マルチボックス	CANARE	16ch Box	4	
		8ch Box	6	
◆インカム装置				
常設インカム	Clear-Com	MS-702	2	メインステーション(下手操作盤・音響室)
		KB-111A + CC-300	1	舞台袖下手
		KB-702 + V-BOX + CC-300	1	舞台袖上手
		KB-702 + V-BOX	3	効果室(音響・照明・映像)
		KB-111A + P-BOX + CC-300	1	効果室(PIN)
仮設インカム	Clear-Com	KB-702 + V-BOX	1	ステーション
		KB-111A + P-BOX	4	
		RS-702	3	2chベルトバック
		MODEL 502	3	2chベルトバック
		CC-300	8	ヘッドセット
インカム用ケーブル		6pin 20m	2	
		6Pin 10m	2	
		6Pin 5m	6	
		6Pin-3Pin2又(A/B ch)	6	
		4Pin 16m	2	
◆映像設備				
プロジェクター	Panasonic	PT-MZ14KJLB	1	効果室常設
ズームレンズ	Panasonic	ET-EMT750	1	最大投影サイズ：W7300 × H4100（プロセニアム形式時）
スイッチャー	Roland	V-1HD	1	4HDMI INPUT
HDMIケーブル				
Blu-ray/SD/USBプレイヤー	TASCAM	BD-MP4K	(1)	大小ホール兼用 事前予約必要

◆ホールDATA

【音響専用電源】			【客席内寸法】	
舞台下手袖分電盤(単相三線 200A)	C型30A ×2	C型60A ×1	舞台框～客席後方壁	約15m
舞台上手袖分電盤(単相三線 200A)	C型30A ×2	C型60A ×1	舞台框～客席中通路	約 4m
客席後方コンセント盤	平行15A ×1		客席下手壁～客席上手壁	約14m

※PA席～舞台袖必要マルチケーブル長
客席中央後方に卓設置の場合 最低30m

◆ホール残響特性

音源周波数	： 500kHz
反響板設置時	： 1.2秒(空席時)
舞台幕設置時	： 0.7秒(空席時)

・備品管理上、記載されている数量すべてをご利用いただけませんこととございますのでご了承ください。

・機材、設備の利用にあたっては、必ず事前に劇場担当者で打合せをお願いいたします。