



八王子の夏と言えば八王子まつり！今回は、日本工学院八王子専門学校の学生の皆さんが取り組んでいる、八王子まつりのポスターデザイン制作の現場を調査しました。平成26年からスタートし、今年で9回目となるこの取り組みは、日本工学院八王子専門学校 グラフィックデザイン科の授業の一環

として行われています。学生たちは、八王子まつりの顔となる「公式ポスター」と、外国人観光客への情報発信に活用される「観光誘致ポスター」の2つの作品を制作します。今年も各40点を超える作品の中から、それぞれ最優秀賞受賞作品が選ばれました。

ポスター制作の過程

2月

【説明会】
2年生の終わりに、八王子まつりの概要やポスターに使う写真などの説明を受けます。

3月～5月中旬



【制作期間】
春休み中に構想を練り、3年生になって始めの2か月間でデザインを仕上げていきます。

5月中旬



【選考会】
最終選考では、学生が自ら作品についてオンラインでプレゼン！

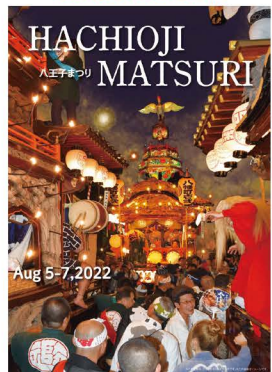
5月末

公式ポスター
最優秀賞受賞作品



米山レイさん

観光誘致ポスター
最優秀賞受賞作品



三井望里さん

日本工学院八王子専門学校 グラフィックデザイン科の皆さんにインタビュー



Q.一番のこだわりポイントは？
2年連続中止になった「八王子まつり」がおとぎ話にならないよう、しまわれていた「絵巻物」からお祭りが「出てきた」というコンセプトにしました。山車の写真と巻物のイラストが合うように加工にこだわっています！ 竹内菜々美さん(3年)

Q.苦労した点は？
明るく迫力のあるデザインを意識しました。これまでのお祭りの写真を見て、夜だけ山車が明るく光っているのが印象深かったので、明るさはありつつ、でも夜の印象もしっかり出るように、色味の調整や素材の選択をしていきました。 篠原光咲さん(3年)

Q.2種類のポスターをつくるのに意識したことは？
昼夜ともにお客さんがたくさん来ていたと聞いて、同じ写真で公式版を昼、観光誘致版を夜のイメージにしました。観光誘致版は、写真の奥側を透過させ、過去の記憶が蘇ってくる表現になっています！ 宮寺菜々子さん(3年)

Q.八王子まつりってどんなイメージ？
2年前に上京したので、実はまだ見たことがなくて。前年度の作品を見たり調べたりして、たくさんの人が和気あいあいとしているというイメージを持ちました。御神輿を担いでいる方々の表情が良いなと思い、それを活かしたデザインに仕上げました。 梅津美月さん(3年)



宮寺菜々子さん 梅津美月さん

井口 亮 先生に
お聞きしました！

Q.学生たちへのデザイン指導の一番のポイントは？
入学した頃から卒業に至るまで、「誰に」「何を」「どのように」伝えるためのデザインなのか、を考えることが大事だと伝えていきます。

今回は3年生にとってその集大成。一人一人が「八王子まつり」に真剣に向き合い制作してきました。とても実践的なこの機会をありがたく思っています。

選考を経て選
ばれた作品が
こちら！



デザインを通じて学生たちが映し出す、
新たな「八王子まつり」の姿に注目…！

これまで筆者は、何も知らず「八王子まつりのポスター、毎年かっこいいなあ…」と眺めていました。今回、学生がデザインしたものだと知ってびっくり！
制作現場にお邪魔すると、そこにはセンスが光る唯一無二のデザインがたくさん。採用された2作品はもちろんですが、どの作品も思いがこもっていて素晴らしいものばかりでした。学生たちの自由な感性、個性豊かな色使いやレイアウトによって、お祭りの高揚感、躍動感が表現されていて、本当にスゴイ…！
伝統や街の人々へ思いを寄せて、若いクリエイターたちが、これからの八王子を創っていく…今後の活躍がますます楽しみです！(財団スタッフY)

ハ王子まつり

8/5(金)・6(土)・7(日)
開催予定！

新型コロナウイルス感染拡大状況により、実施方法等が変更になる場合がございます。最新の情報はホームページでご確認ください。



ホームページ



20周年
Anniversary

(公財)八王子市学園都市文化
ふれあい財団 設立20周年記念

東京交響楽団 第9回八王子定期演奏会

指揮者とソリストに迫る…！

Pick Up
ピックアップ

八王子市民会館(J:COMホール八王子)を舞台に開催している東京交響楽団八王子定期演奏会は「身近なホールで本格的なオーケストラを楽しんでいただきたい」という思いから、平成28年にスタートしました。
第9回目の開催となる今回は、指揮者 広上淳一さんと、ピアニスト 牛田智大さん

をお迎えし、モーツァルトの協奏曲とチャイコフスキーの三大バレエ音楽をお届けします。豊かな響きに定評のあるJ:COMホール八王子で、東京交響楽団の華やかで重厚感あるサウンドをたっぷりとお楽しみいただける八王子定期演奏会、ご期待ください！

Program

モーツァルト：ピアノ協奏曲 第24番
チャイコフスキー 3大バレエの饗宴
「眠れる森の美女」「くるみ割り人形」「白鳥の湖」より



©Ariya Terasawa

ともはる
牛田 智大
Tomoharu USHIDA

Pianist

■ 22歳の今、音楽に対する向き合い方やピアノへの思いはどのように変化してきていますか？

最近ではより内省的な音楽を志向するようになりました。個人的にピアノという楽器の最大の美点は、音が減衰する際にまるで空気に溶け入るような自然なラインが描かれることだと考えていて、どうすればその魅力を最大限に表出させることができるかいつも試みています。

■ 今回、選曲したモーツァルト24番に対しての意気込みをお聞かせください。

この作品はモーツァルトの作品において数少ない短調を用いた「自己の内面」を追求した音楽です。幸福も苦しみも含めて彼の「人間的な実像」を見出すことができるこの作品を、広上先生、東京交響楽団の皆さま、そしてお越しくださる皆さまとともに共有できることを心から楽しみにしております。



©Masaaki Tomitori

広上 淳一
Junichi HIROKAMI

Conductor

■ 広上さんから見た、東京交響楽団とはどんなオーケストラですか？

まるでロンドンのオーケストラのようなハードなスケジュールで常に90点以上の高いクオリティでキープできるオーケストラ。精神的にも体力的にも日本一たくましく、その精神にはいつも頭がさがります。

■ 牛田さんとの共演への期待、そして八王子定期演奏会への意気込みをお聞かせください。

牛田君とは何度も共演しており、日本が誇る優れたピアニストであることを確信しています。そして人間もとても優しい。これからもどんどん伸びてほしい、応援しているアーティストの一人です。どんなモーツァルトをきかせてくれるのか、とても楽しみです。

東京交響楽団八王子定期演奏会のあゆみ

第1回 平成28年5月4日 指揮：飯森範親 / ピアノ：中村紘子
第2回 平成29年9月3日 指揮：秋山和慶 / ヴァイオリン：前橋汀子
第3回 平成30年6月9日 指揮：小林研一郎 / ピアノ：田部京子

第4回 令和元年6月2日 指揮：飯森範親 / フルート：高木綾子
第5回 令和元年9月28日 指揮：原田慶太楼 / ゲスト：山中千尋トリオ
※第6回・7回は新型コロナウイルスの影響により中止
第8回 令和3年12月23日 指揮：川瀬賢太郎 / チェロ：辻本 玲
※第9回の詳細は、最終ページをご覧ください。