

舞台スタッフのある1日

8:30 朝礼
9:00 会場仕込み
舞台進行の打合せ
10:00 リハーサル スタート
(交代で休憩！)
13:00 リハーサル 終了
舞台・音響・照明等最終確認
13:30 開場
出演者スタンバイ確認
14:00 開演
16:00 終演
撤収作業
17:00 利用者退館
事務作業
17:15 退勤

安全確認
よしっ！



『三度として同じ舞台はないの
毎日、一瞬一瞬が新しい挑戦！』

#お仕事
ファイル

File
2 南大沢文化会館
舞台スタッフ

“舞台スタッフ”と聞いた時、専門の知識と技術で舞台裏を支える人、ということまでは多くの人が想像できるでしょう。中でも、“小屋付き”といって、いわゆる各ホールの舞台スタッフは、そのホールの特徴を熟知し、音響・照明・舞台といった各専門の垣根を越えた幅広い総合力で、舞台が安全かつスムーズに進行しているかを管理する役割を担っています。

地域に密着したホールである南大沢文化会館は、アマチュアからプロまで、またクラシックや日本舞踊、さらにはヒップホップ…と、色々な方が舞台を利用されます。どれひとつ同じものはありません。心地よく安全にホールを使用できるよう、そしてその先にいる観客の皆さんに素敵な舞台を届けられるよう、一瞬一瞬を大事にしながら日々挑戦し続けています。

「印象に残っているイベントはありますか？」

音響を担当した、南大沢文化会館の交流ホールで当財団が主催している「南大沢ジャズシリーズ」です。僕自身、もともと音響が専門で、音楽をやっていた経験はあるものの、ジャズに詳しいわけではなくて。ジャズにはジャズの音のこだわり方があって、リハーサルで出演者の様子をよく見ながら、一生懸命音をつくりました。

終演後、出演者のトランペットの方が、「すごく演奏しやすかったです。ありがとうございました」と言ってくれたんです。初めは少し気難しそうな方なのかなと思っていたこともあって、とても嬉しかったのが記憶に残っています。

インタビューしました！

ララララ
voice

財団主催公演の来場者
アンケートから、感想を
ご紹介♪

4/23(土)
八王子ユースオーケストラ「春のWelcomeコンサート」
いちようホール 小ホール
すばらしかったです。運曲も良く、楽しむことができました。
子どもたちが楽器を一緒に奏でるオーケストラ…
これからも、もっと聴きたいです。ありがとうございました！

5/15(日)
音楽講座シリーズ「王子の授業 第1回：ヴァイオリンのお話」
いちようホール 第1練習室
コンサート大好きです。今回は授業形式でさらに良かったです。
とても勉強になり、クラシックがさらに好きになりました。演奏も素敵で幸せな時間でした。ありがとうございました。
次回も楽しみにしています。

はちびと

「**薦**職」と聞くと、建設現場での姿を思い浮かべる方が多いかもしれません。「**薦**職」とは季節の行事や消防など人々の生活を支え、**粋**と心意気、厳しさと優しさを併せ持つ、日本の文化そのものを継承する存在でもあるのです。「八王子まつり」でも、八王子消防記念会に属する**薦**職が「**町内頭**」としてお祭りを支えています。
今回は、歴史ある八王子の伝統に迫るべく、八王子消防記念会 総代 河井春夫さんにお話をお聞きしました！

●薦職に就いたきっかけを教えてください。

やっぱり憧れだね。子どもの頃、親の半纏姿を見て格好いいなと。普段は建築工事の足場とか建方が本業で、町内の家の構造にも一番明るい。だから薦が火消しをやるんだよね。昔は水じゃなくて、建物を壊して火を消す消防だったから。「薦が火消しか、火消しか薦か」という言葉があるくらい密接なんですよ。

●お祭りでの薦の役割は何でしょうか？

山車の町内なら引き綱出して干したり、各町内でご祝儀の花をかける花場を作ったり…神輿の町内だと(神輿を置くための)御飯屋を作る。昔は町内頭がみんな腕を競ったもんだよね。

●山車の巡行の仕切り、握取りもされるのですよね。

そうだね。とはいえ、昔とはずいぶん仕事の内容も変わってきた。最近だと山車の運行は、分かりやすいように時間で全部区切られちゃうでしょ。本当は「ぶっつけ」って、あちこちで巡り

～薦の技と粋～

あわせでぶつかるのが見どころなんだよね。それから、今は危ないから子どもを入れないようにしてるんだけど、山車なんかは年寄りから孫まで引き綱掴めば参加できるわけだから。本来の八王子の伝統文化を知って、引き継いでもらいたいな。
※ぶっつけ…各町内の山車を寄せ合い、お囃子を競うこと。

●歴史ある八王子の次世代へ、メッセージはありますか？

各町内に頭がいる「町内頭制度」ってのは、多摩では八王子だけなんだよね。だから大事にしたい。まずは今の大人や若い人たちにも伝統文化の本来の姿を知ってほしい。薦や土木、建設に携わる人の中でやってみたいという方には、ぜひ消防記念会に入ってもらって、薦の伝統、しきたり、祭りの支度なんかを覚えて次世代へ繋いでもらえると嬉しいよね。



八王子消防記念会 総代
河井春夫さん

【八王子消防記念会】八王子市横川町864
TEL:042-625-6558 FAX:042-626-1658

愛のヴィクトリアン ジュエリー展

— 華麗なる英国のライフスタイル —

7/1(金)～9/4(日)

10:00～19:00(ただし、入館は18:30まで)
※月曜休館(休日の場合は開館し、翌平日が休館)

【料金】一般 900円 学生(高校生以上)、65歳以上 450円

※中学生以下無料 ※ラトラ友の会会員は2割引

エメラルド&ダイヤモンド
ゴールドセット 1830年頃
イギリス

1837年、18歳の若き女性が大英帝国の頂点に立ちました。その名はアレクサンドリナ・ヴィクトリア。栄華を極めたヴィクトリア時代の幕開けです。「太陽の沈まない帝国」と呼ばれ世界中の物資がもたらされた英国では、金や銀、ダイヤモンドに象牙など、様々な富が美しいデザインのジュエリーとして享受されました。また、アフタヌーンティーや今日のウェディングも、ヴィクトリア女王の時代に完成されたものです。伝統と文化、華麗なる英国のライフスタイルをお楽しみください。

(公財)八王子市学園都市文化ふれあい財団 設立20周年記念

20th
Anniversary



エナメル&サファイア、ダイヤモンド
ネックレス 1880年頃 イギリス
カルロ・ジュリアーノ、
旧イスマリアンコレクション



ターコイズ&
ゴールドブローチ 1830年頃 イギリス

ティーセット 1860-61年
ロンドン

※全て穂葉アンティークジュエリー美術館蔵

「みどり」

人々の個人的な感情や思い出を表現した「センチメンタルジュエリー」には、愛情を表現したものや故人を偲んだものがあり、デザインやモチーフ、素材とジュエリーを構成するすべての要素に固有の意味が込められました。リガードパドロックペンダントには、3つの愛情が隠されています。

①中央の真珠とターコイズで忘れな草を表し、その花言葉は「真実の愛、私を忘れないで」
②宝石の頭文字を左からR(ルビー)、E(エメラルド)、…と並べると「REGARDO(敬愛・尊敬・好意)」
③ペンダントの形状のパドロック(錠前)から「捕らえられた愛」
このような間接的な表現を用いて、様々な想いを伝えることが時代の風潮に合い人気となったのです。

穂葉昭江(本展監修者・穂葉アンティークジュエリー美術館館長)

リガードパドロックペンダント
1820～30年頃
穂葉アンティークジュエリー美術館蔵



連載
美術館
収蔵品
のおはなし
八王子市夢美術館の収蔵作品をご紹介します。



清原啓子《絵画》

清原啓子は1955年に八王子市に生まれ、1987年、31歳で若くして亡くなった銅版画家です。極めて精緻な作風のため、約10年という短い作家活動の中で遺した作品は僅か30点でした。銅版画でありながら《絵画》と題されたこの作品は彼女が美術大学在学中に制作されたものです。画面には額縁が描き込まれ、「(額縁を含めた)絵画」を銅版画で描く、という二重構造になっているのが特徴です。八王子市夢美術館では清原啓子の銅版画を28点収蔵しています。

清原啓子《絵画》
エッチング・アクアチント イメージサイズ29.1×21.7cm 1979年



八王子市夢美術館では清原啓子の全作品を収録した作品集も販売しています。
¥3,850(税込)

はちおうじ美術館めぐり 第15回 「SUN☆KANラリー」

【八王子市夢美術館に関するお問合せ】
八王子市夢美術館(八王子市八日町8-1 ビュータワー八王子2F) TEL:042-621-6777 FAX:042-621-6776 【ホームページ】https://www.yumebi.com

今回の夢美企画展は、
「デミタスカップの愉しみ」

9/17(土)～11/27(日) お楽しみに…!
アデレイ《金彩書簡図カップ&ソーサー》(1886～1905年)

